		Guia docente				
DATOS IDENTIFICATIVOS						2024_25
Asignatura	ARTE BARROCO ESPAñOL				Código	00411142
Enseñanza	0411 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE					
Descriptores	Cr.totales	Tipo	Curso	Semestre		
	6	Obligatoria	Cuarto	Primero		
Idioma	Castellano					
Prerrequisitos						
Departamento	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL					
Responsable	HERGUEDAS VELA , MIGUEL				Correo-e	mherv@unileon.es iregc@unileon.es
Profesores/as	HERGUEDAS VELA , MIGUEL REGA CASTRO , IVAN					
Web	http://					
Descripción general						

Tribunales de Revisión

Tribunal titular		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	COSMEN ALONSO , CONCEPCION
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	CASTRILLO SOTO , ROBERTO
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	FLOREZ CRESPO , MARIA DEL MAR

Tribunal suplente		
Cargo	Departamento	Profesor
Presidente	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	DOMINGUEZ SANCHEZ , SANTIAGO
Secretario	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	TEIJEIRA PABLOS , MARIA DOLORES
Vocal	PATRIMONIO ARTIST.Y DOCUMENTAL	HERRAEZ ORTEGA , MARIA VICTORIA

Competencias	
Código	
A14273	411NPCT1 Capacidad de análisis y síntesis.
A14275	411NPCT3 Capacidad de gestión de la información.
A14276	411NPCT4 Trabajo en equipo.
B160	411CTE2 Visión diacrónica general de la Historia del Arte
B162	411CTE4 Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

B163	411CTE5 Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia. Teoría y pensamiento estético.
C5	CMECES5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Resultados de aprendizaje			
Resultados	**Competencias**		
Comprender las diferentes metodologías y teorías relacionadas con el Arte Barroco en España a través de las distintas propuestas historiográficas relacionadas con la materia			C5
Aprender los procesos de análisis global de la obra de arte en los siglos del barroco		B160 B163	
Conocer las coordenadas espacio temporales del Arte Barroco español	A14275	B162	
Manejar, gestionar y editar la información, documentación y los recursos instrumentales aplicados al Arte español de los siglos XVII y XVIII		B163	
Argumentar la pertinencia de los propios juicios y saber exponerlos con estilo propio a la audiencia y al lector	A14273		
Colaborar con otros en la toma de decisiones que supongan un compromiso	A14276		

Contenidos	
Bloque	**Tema**
1- INTRODUCCIÓN	1.- ¿Barroco español? Marco historiográfico, cronológico, geográfico y cultural.
2- ARQUITECTURA Y URBANISMO BARROCOS	2.1.- Introducción 2.2.- La iglesia - Modelo(s) de iglesia postridentina: del clasicismo postherreriano a las trazas de fray Lorenzo de San Nicolás. - Los planes (pseudo-)centralizados. Camarines y otros espacios anexos. - Fachada-retablo, Fachada-telón y otras tipologías dieciochescas. 2.3.- El palacio - Un palacio para el Rey: El Buen Retiro. - El Palacio Real nuevo y los Reales Sitios del siglo XVIII. 2.4.- La plaza mayor: tipologías y evolución. 2.5. Fiesta y arquitectura efímeras - El Teatro de la corte.
3.- LAS ARTES VISUALES EN LA CORTE	3.1.- Introducción - Los pintores/escultores de Cámara de los reyes de España. - Mujeres artistas: de Sofonisba Anguissola a Luisa Roldán. 3.2.- El retrato cortesano - Los retratos de la Casa de Austria: herencia italiana y

	flamenca. - Diego Velázquez. - Juan Carreño de Miranda y el triunfo del retrato alegórico. - El retrato ecuestre escultórico: Pietro Tacca. - El retrato de familia de los Borbón. 3.3.- Los grandes ciclos decorativos palatinos - El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. - La alegoría del toisón de oro, de Luca Giordano.
4.- PINTORES Y ESCULTORES DE "LA VIDA MONASTICA"	4.1.- Introducción - La imaginería barroca: realismo barroco o ficción realista. - Otros géneros: el retablo 4.2.- Etapa inicial - Toledo y Valencia: Luis Tristán y Francisco Ribalta. - Valladolid: Gregorio Fernández. - Sevilla: Juan Martínez Montañés y Francisco Pacheco. 3.3.- Periodo de esplendor - Las difusas fronteras entre la pintura y la escultura: Francisco Zurbarán y Alonso Cano. - B. Esteban Murillo y "lo cotidiano". - La "invención" del cuerpo místico: Pedro de Mena y Andreu Sala. 3.4.- Etapa de florecimiento rococó - Ornamento y delito: Narciso Tomé - Antonio Palomino, los grandes ciclos pictóricos. - Tendencias en escultura dieciochesca: Luis Salvador Carmona y Francisco Salzillo.

Planificación			
Metodologías :: Pruebas			
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Resolución de problemas/ejercicios en el aula ordinaria	9	26	35
Trabajos	11	14	25
Prácticas de campo / salidas	5	5	10
Tutoría de Grupo	3	5	8
Sesión Magistral	30	40	70
Pruebas de desarrollo	2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos			

Metodologías
Metodologías ::

	descripción
Resolución de problemas/ejercicios en el aula ordinaria	Están orientadas a presentar y dirigir las actividades prácticas que consolidan los conocimientos teóricos y desarrollan técnicas de análisis/comentario. Permiten adquirir habilidades y desarrollar competencias. Se sustentan en el análisis de obras y/o de textos relativos al contenido de la materia.
Trabajos	El alumnado llevará a cabo el estudio de algún tema con bibliografía específica facilitada por el/la profesor/a responsable de la asignatura.
Prácticas de campo / salidas	Están orientadas a reforzar la competencias prácticas de la materia que consolidan los conocimientos teóricos y desarrollan técnicas de análisis/comentario.
Tutoría de Grupo	Las horas de tutoría grupal se realizarán en el aula, a fin de transmitir aquellas informaciones que les son necesarias a todos por igual, además de orientar y resolver dudas en el proceso formativo. Se contempla una atención personalizada a requerimiento del alumno para resolver dudas y orientar su proceso formativo.
Sesión Magistral	En ellas se presentan los aspectos básicos de la materia, se aclaran los conceptos fundamentales y se orienta el desarrollo de la asignatura. Las exposiciones orales se acompañan y complementan con recursos electrónicos e imágenes.

Tutorías

	descripción
Tutoría de Grupo	Las horas de tutorías de carácter grupal se realizarán en el aula, a fin de transmitir aquellas informaciones que son necesarias a todos por igual, ademas de orientar y resolver dudas en el proceso formativo. Se contempla una atención personalizada a requerimiento del alumno para resolver dudas y orientar su proceso formativo. Estas se efectuarán por dos medios diferentes: por correo electrónico: el alumno y el profesor se pueden poner en contacto en el momento que lo necesiten. También se podrán llevar a cabo presencialmente o por videoconferencia a través de GMeet (u otra herramienta similar).: el alumno y el profesor pueden solicitar una entrevista personal. Para concertar una tutoría, deberá enviarse un correo al profesor con al menos 48h de antelación.

Evaluación

	descripción	calificación
Resolución de problemas/ejercicios en el aula ordinaria	Criterios de evaluación. Organización, capacidad de análisis crítico, claridad y corrección en la exposición y redacción. El alumno deberá demostrar la capacidad de aplicación de los conocimientos teóricos. Procedimiento: Exposición, comentario y/o explicación de la obra de arte.	5%
Trabajos	Criterios de evaluación: Se valorará la estructura, calidad, fuentes bibliográficas empleadas, y dominio de las herramientas informáticas (TIC).	30%

	Procedimiento: Valoración de las competencias adquiridas con la actividad desarrollada.	
Prácticas de campo / salidas	Asistencia y participación en las actividades presenciales u on-line, especialmente a los seminarios monográficos o prácticos. Procedimiento: Exposición, comentario y explicación de la obra de arte.	5%
Pruebas de desarrollo	Criterios de evaluación: Conocimiento y comprensión de la materia. Procedimiento: Examen escrito de teoría y de práctica, en el que el alumno demostrará el conocimiento y la comprensión de la materia, así como la capacidad de relacionar ideas. * Para evaluar este apartado será condición necesaria superar la calificación de aprobado.	60%

Otros comentarios y segunda convocatoria

Como norma general, la evaluación es continua y se fundamenta en el trabajo personal del estudiantado y en la asistencia a las sesiones presenciales. Para superar la asignatura será necesario tener aprobados todos los ítems evaluables. La nota final se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las diferentes actividades de evaluación, según los porcentajes que se indican en el sistema de evaluación de la guía docente.

En el caso de que el/la alumno/a no supere la asignatura en primera convocatoria, en la segunda podrá recuperar toda la parte teórica de la asignatura (60%) a través de un examen final. Las actividades prácticas o los trabajos escritos autónomos no son recuperables si no se realizan o entregan en las fechas señaladas y acordadas durante el curso.

Los/as alumnos/as de 2ª matrícula se pondrán en contacto con el profesor a principios de curso/seminario para conocer los criterios que se seguirán para su evaluación.

Según lo establecido en las "Pautas de actuación en los supuestos de plagio, copia o fraude en exámenes o pruebas de evaluación", aprobadas en Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de la Universidad de León el 29 de enero de 2015, sólo se permitirá el uso de material de escritura apropiado para la realización de las pruebas escritas. Queda prohibida la tenencia y/o utilización de medios no autorizados durante las pruebas correspondientes.

Las fechas de la pruebas en primera y segunda convocatorias están disponibles en el tablón de anuncios del Centro y en la web de la Facultad, en el apartado de información académica.

Fuentes de información

Acceso a la Lista de lecturas de la asignatura

Básica	CÁMARA MUÑOZ, A. et al. , Arte y poder en la Edad Moderna, , Madrid, 2010 SOTO CABA, M. V. et al., Arte y realidad en el Barroco. Modelos del naturalismo europeo en el siglo XVII, , Madrid, 2012 AYALA MALLORY, N., Del Greco a Murillo. La Pintura española del Siglo de Oro, , Madrid, 1991 CASASECA CASASECA, A. et al., El Arte Barroco en Castilla y León , , Valladolid, 1997 ANGUITA HERRADOR, R., El arte barroco español, , Madrid, 2005 BUSTAMANTE GARCÍA, A. , El siglo XVII. Clasicismo y Barroco Introducción al

	Arte Español, , Madrid, 1993 RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., El siglo XVIII. Entre tradición y academia, Introducción al Arte Español, , Madrid, 1992 GILA MEDINA, L. y HERRERA GARCÍA, F. J. (Coor), El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e Hispoamericana, , Granada, 2018 MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España, , Madrid, 1983 FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (Coor.), Escultura Barroca española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento (3 vols.), , Antequera, 2016 CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIÓ-INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos, , Madrid, 2015 BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al Arte Barroco, , Madrid, 2015 BROWN, J., La Edad de Oro de la pintura española, , Madrid, 1991 MARÍAS, F. y BUSTAMANTE, A., , La Edad Moderna, Historia del arte 3, , Madrid, 1997 PÉREZ SÁNCHEZ, A., , La pintura barroca en España, , Madrid, 1992 BELDA, C., et al., Los siglos del Barroco, , Madrid, 1997
Complementaria	CÁMARA MUÑOZ, A., Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro, , Madrid, 1990 DÍAZ MUÑOZ, M. P., Catedrales en el Barroco, Catedrales en España, , Madrid, 2003 SEBASTIÁN, S., Contrarreforma y barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas, , Madrid, 1981 BOTTINEAU, Y., El arte cortesano en la España de Felipe V. 1700-1746, , Madrid, 1986 MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., El retablo barroco en España, , Madrid, 1993 BONET CORREA, A., et al. , Fernando VI y Bárbara de Braganza: un reinado bajo el signo de la paz. 1746-1759, , Madrid, 2002 BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco español, , Madrid, 1990 SANCHO, J. L., La arquitectura de los Sitios Reales: catálogo histórico de los palacios, jardines y patronatos reales del Patrimonio Nacional, , Madrid, 1995 RAMALLO ASENSIO, G. (coor.) , Las catedrales españolas: del Barroco a los Historicismos, , Murcia, 2003 RODRIGUEZ RUIZ, D., et al. , Palacios Reales en España, Historia y arquitectura de la magnificencia, , Madrid, 1996 BRUQUETAS, R., Técnicas y materiales de la pintura española del Siglo de Oro, , Madrid, 2002 ELLIOTT, J. H. y BROWN, J., Un palacio para el Rey: El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, , Madrid, 2016

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
FUENTES E IDEAS ESTÉTICAS DEL ARTE MODERNO / 00411123
ARTE DEL RENACIMIENTO ESPAñOL / 00411136